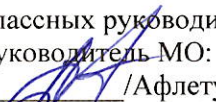


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1 с. Аскино муниципального района
Аскинский район Республики Башкортостан**

Рассмотрено На заседании школьного методического объединения классных руководителей Руководитель МО:  /Афлетунов О.А./ Протокол № <u>254</u> От « <u>28</u> » <u>08</u> 2025 г.	Согласовано Советник директора по УВР МБОУ СОШ №1 с.Аскино МР Аскинский район РБ  Солодова А.В. « <u>28</u> » <u>08</u> 2025г.	Утверждено Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №1 с.Аскино МР Аскинский район РБ  /Шаймарданов Ф.З./ Приказ № <u>254</u> От « <u>28</u> » <u>08</u> 2025г.
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
«ВИТА»**

Уровень программы: стартовый
Направленность: художественная
Адресат программы: 7 – 15 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Составитель:
Тимергалина Айгуль Ямиловна

Аскино

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа школьного театра «ВИТА» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 20.05.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Поручение Президента РФ от 24.09.2021 № Пр-1808ГС «Перечень поручений по итогам заседания Президиума Государственного Совета»
- Протокол Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившим Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Федеральным законом № 323-ФЗ от 21.11.2011 года «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства здравоохранения РФ от 5 ноября 2013 года №822-н «Об утверждении Порядка оказания медицинской помощи несовершеннолетним, в том числе в период обучения и воспитания в образовательных организациях»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ СОШ №1 с.Аскино

Направленность и вид деятельности: Школьный театр «ВИТА» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей подростков в театральной деятельности.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей и умений обучающихся и их дальнейшее профессиональное самоопределение.

Школьный театр соответствует **стартовому уровню** сложности и не требует предварительной подготовки.

Актуальность: развитие творческой личности, ее самостоятельности, инициативности, креативности, коммуникабельности, работы в коллективе и критическое мышление - одни из актуальных задач современной образовательной деятельности.

В условиях внедрения «Модели развития региональных систем дополнительного образования детей» одним из важных требований к разработчикам дополнительных образовательных программ является создание программ для детей и подростков, имеющих высокие образовательные потребности. Данная программа не только отвечает актуальному запросу, но и предполагает использование комплексного, междисциплинарного подхода к изучению предмета на стартовом уровне.

Театр - это мир искусства, где развиваются разнообразные творческие способности и прививается любовь к театральному искусству, что способствует дальнейшему профессиональному самоопределению подростков.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только познакомит с содержанием

Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, различных видов творчества: художественно –речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического в жизни подростка, формированию командной работы расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти особенности учитывает данная программа.

Тип программы и уровень освоения: модифицированная программа ознакомительного уровня, предоставляет возможность «погружения» в театральную деятельность.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности:

групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных задач и упражнений.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 7– 15 лет, не имеющих начальных умений и навыков театрального творчества.

Наполняемость группы: до 20 человек.

Объем и сроки освоения программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 34 часа, срок реализации программы: 9 месяцев.

Формы обучения: программа реализуется в очном режиме.

Формы организации занятий:

Основной формой занятий являются индивидуальные и групповые занятия.

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- работа в малых группах
- взаимодействие малых групп с представителями других направлений (при необходимости).

Виды учебной деятельности:

- слушание объяснений педагога;
- слушание и анализ выступления своих одноклассников;
- самостоятельная работа с источниками информации;
- отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- систематизация учебного материала;
- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- спектакли;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

- различные виды тренингов;
- импровизация.

Форма подведения итогов:

- выступление на праздниках;
- торжественных и тематических линейках;
- участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в школьных мероприятиях;
- инсценированные сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Проведение учебных занятий предусматривает выполнение заданий обучающимся, направленных на развитие мышления и творческих способностей.

Объяснение нового материала (первая половина занятия) закрепляется выполнением практических заданий.

Деятельность обучающихся на занятии оканчивается выполнением упражнений на релаксацию мышц глаз и пальцев рук, плечевого пояса.

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения каждого занятия и заключается в ответе обучающихся на вопросы, в демонстрации постановок, сцен спектаклей и т.д.

По окончании обучения проводится итоговый контроль в форме публичного выступления.

Формы организации работы:

Основная форма обучения теоретической части - лекционные занятия, беседы в группах с применением демонстрационного, презентационного, мультимедийного материала.

Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах (2–5 человек).

1.2. Цель и задачи:

- **цель:** развитие потенциальных способностей, обучающихся через их приобщение к театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

- **задачи:**

предметные:

обучающиеся узнают:

- основные правила театральной деятельности;
- основную терминологию театра;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.).
- обучающиеся получают представления:
- о правилах поведения зрителя;
- об этике поведения в театре и в обществе.
- обучающиеся овладеют:
- навыком чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- навыком свободно общаться на сцене с партнерами;
- навыком выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, злость, удивление,

метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- умение слушать собеседника;
- умение работать в группе;

- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтений по ролям и инсценировании;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы над произведением;
- развитие внимания, мышления, наблюдательности, воображения;
- развитие двигательных способностей (подвижность, ловкость, гибкость и т.д.), пластической выразительности;
- развитие коллективных отношений через совместную деятельность;
- формирование потребности в самопознании и саморазвитии.

личностные:

- формирование четко выраженной гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование навыков социальной активности;
- воспитание смелости и находчивости;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 1 академических час.

Компьютерные, мультимедийные и иные средства отображения информации, используются в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20.

1.3. Учебный план программы

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с программой Техника безопасности	1	1	1	Игры
2	История театра	2	2	2	
2.1.	История появления театра	1	1	1	Тест, викторина
2.2.	Значимые имена театральной деятельности	1	1	1	Викторина
3	Актерское мастерство	7	3	4	
3.1	Сценическое внимание	1	1		Педагогическое наблюдение
3.2	Воображение и фантазия	1		1	Игры
3.3	Предлагаемые обстоятельства	1		1	Игры
3.4	Эмоциональная память	1		1	Игры
3.5	Этюд	1	1		Педагогическое наблюдение
3.6	Сценическое общение. Коммуникация на сцене	1	1		Игры
3.7	Взаимодействие с воображаемыми предметами	1		1	Игры
4	Сценическая речь	4	1,5	2,5	

4.1	Значение речи для артиста, техника речи	1	0,5	0,5	Опрос
4.2	Дикция	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.3	Совмещение движения и речи	1		1	Педагогическое наблюдение
4.4	Голосоведение	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5	Сценическое движение	2	0	2	
5.1	Ориентирование в пространстве	1		1	Игра
5.2	Развитие чувства ритма	1		1	Педагогическое наблюдение
6	Подготовка итогового спектакля	18	0	18	
6.1	Репетиции итогового спектакля	9		9	Репетиции
6.2	Репетиции итогового спектакля	9		9	Репетиции
ИТОГО:		34	7,5	29,5	

1.4.Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с программой. Техника безопасности.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Раздел 2. История театра.

Тема 1. История появления театра.

Теоретическая часть. Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть: Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

Тема 2. Значимые имена театральной деятельности.

Теоретическая часть. Станиславский, Товстоногов и Немирович-Данченко, Мейерхольд и т.д., знакомство с краткой биографией данных личностей и их вклад в театральную деятельность.

Практическая часть. Викторина «Угадай, кто?»

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание.

Теоретическая часть. Выявление отличительных особенностей и различий между сценическим вниманием и вниманием в жизни. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая часть. Тренинг на внимание.

Тема 2. Воображение и фантазия.

Теоретическая часть. Эти два понятия являются одними из основных и важнейших для жизни актера на сцене, для создания его образа. Для развития этих качеств, используется ряд упражнений, благодаря которым у ребенка вместо обычных предметов появляется то, что он придумает, что-то необычное и невероятное.

Практическая часть. Игры на развитие фантазии и воображения.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.

Практическая часть. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся органичных действий в ситуации, например, вы – человек ледышка, камень, вата или же как вы поведете себя находясь в пустыне, когда напротив вас стоит разъяренный верблюд, который так же, как и вы заплутал и т.д

Практическая часть. Тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства. Тренинги «Зеркало»; «Фотография».

Тема 4. Эмоциональная память.

Теоретическая часть. Благодаря развитой эмоциональной памяти, ребенок сможет справиться с любой поставленной ему актерской задачей, некоторые упражнения помогут развить эту память и при работе над образом, ребенок сможет полностью передать настроение персонажа.

Практическая часть. Выполнение различных упражнений на наблюдение и повторений, проведение тренингов на закрепление пройденной темы.

Тема 5. Этюд.

Этюд - это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Практическая часть. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста и звуков.

Тема 6. Сценическое общение. Коммуникация на сцене.

Практическая часть. Сценическое общение и коммуникация необходимые актеру для взаимодействия со своими партнерами по площадке.

Практическая часть. Игры на коллективную согласованность действий.

Тема 7. Взаимодействие с воображаемыми предметами.

Практическая часть. Взаимодействие с воображаемыми предметами, развитие фантазии, развитие эмоциональной памяти.

Практическая часть. Игры на развитие умения взаимодействовать с воображаемыми предметами на сцене.

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема 1. Значение речи для артиста, техника речи.

Теоретическая часть. Правильная сценическая речь как одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практическая часть. Тренинг навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

Тема 2. Дикция.

Теоретическая часть. Четкое произношение звуков, слов и фраз, основы понятного донесения до текста зрителям.

Практическая часть. Тренинг - работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Тема 3. Совмещение движения и речи.

Теоретическая часть. Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Школы и методики движенческой подготовки актера.

Практическая часть. Игры, направленные на формирование умения легкости произношения текста во время выполнения различных физических действий (элементы акробатики, работы с предметом, с партнером, работы с элементами сценического боя).

Тема 4. Голосоведение.

Теоретическая часть. Совершенствование голосовых данных как работа, требующая постепенности, последовательности в создании выразительного звучания актерских голосов.

Практическая часть. Игры, позволяющие снять челюстные зажимы.

Раздел 5. Сценическое движение.

Тема 1. Ориентирование в пространстве.

Теоретическая часть. Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая часть. Игры, направленные на формирование умения актера двигаться по площадке с открытыми, закрытыми глазами, меняя скорость, ориентироваться в пространстве и передвигаться, не задевая партнера.

Тема 2. Развитие чувства ритма.

Теоретическая часть. Одно из важнейших качеств актера, чувствовать ритм, для того, чтобы выдерживать нужные паузы, при постановке небольших хореографических этюдов попадать в ритм, а также сдерживать и не нарушать темпо-ритм спектакля.

Практическая часть. Игры, направленные на обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Раздел 6. Подготовка итогового спектакля.

Разработка сценария, разбор ролей, читка сценария, постановка спектакля.

1.1. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы, обучающиеся:

предметные:

обучающиеся узнают:

- основные правила театральной деятельности;
- основную терминологию театра;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.).
- о правилах поведения зрителя;
- об этике поведения в театре и в обществе.
- чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- речевого дыхания и правильной артикуляции;
- свободного общения на сцене с партнерами;

метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие внимания, мышления, наблюдательности, воображения;
- развитие двигательных способностей (подвижность, ловкость, гибкость и т.д.), пластической выразительности;

научатся:

- слушать собеседника;
- работать в группе;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтений по ролям и инсценированные;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением

личностные:

сформируют:

- потребность в самопознании и саморазвитии.
- четко выраженную гражданскую позицию;
- культуру общения и поведения;
- навыки здорового образа жизни;

- потребность в социальной активности;
- коммуникативные навыки;
- художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
2025-2026	02.09.2024	26.05.2025	34	34	34	1 час в неделю

2.2. Условия реализации программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Основные формы проведения занятий:

- театральные игры;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизации;
- беседы;
- репетиции;
- индивидуальные занятия (консультации).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

В целях сохранения интереса к занятиям и сохранения контингента обучающихся, проводится активное вовлечение обучающихся в театральные постановки. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Материально-техническое обеспечение программы

- занятия проводятся в помещениях, отвечающих всем установленным санитарно-гигиеническим требованиям;
- компьютер;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- музыкальная фонотека;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- информационно – коммуникационная платформа «Сферум».

Учебно- методическое и информационное обеспечение педагога и обучающихся:

- план воспитательной работы;
- электронный верифицированный контент, размещенный на сайте федеральной государственной информационной системы в ВК «МБОУ СОШ №1 с.Аскино»: видеозаписи спектаклей, фильмы и т.д.;

Для реализации воспитательного компонента программы разработан план воспитательной работы

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Амплуа» определены: спектакль, показ, участие в школьных, региональных, городских конкурсах.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- собеседование;
- анкетирование.

Одним из способов проверки качества реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, монолог, стихотворение, басня).

При реализации программы проводится проверка знаний, умений и навыков.

Промежуточная - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения и т.д.).

Итоговая - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле).

1 год обучения - викторина (уровень и объем знаний о театре), анкета на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

2.4. Оценочные материалы

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- активность участия в творческих проектах и разработках владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава, под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
7. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под

Литература для обучающихся:

8. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990.
9. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
10. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
11. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
12. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
13. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
14. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы

15. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.07.2023).
16. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 28.07.2023).
17. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 28.07.2023).